Shakespirando
-uomo attore – solo
di -e con- Piergiuseppe Francione

"Benvenuti in prigione". (libero adattamento da "*Amleto*" di W. Shakespeare)
*Non abbiamo tempo per prendere tempo (...) Abbiamo pochi istanti per fare ciò che avrebbe dovuto essere fatto in anni, anni e anni" (*da "*Il Re Muore*" di Eugène Ionesco)
Morire per dormire. Dormire sognare forse." da *"Amleto"* di W. Shakespeare

Presentazione breve

Una prova costantemente aperta> un volo libero> una composizione, con le sue aggiunte di tessuto all'infinito, in parte ispirata e in parte adattata da scritti e brani drammaturgici, tratti da Shakespeare (in gran parte dall'Amleto), per giungere ad una bozza di drammaturgia dell'attore che introduce il dialogo con l' uomo e la donna" "attori -attrici del loro tempo".

Piergiuseppe Francione

Sinossi

Un viaggio di uomo-attore solo, un tradito Amleto che sceglie la via del folletto pazzariello punk per dire delle scottanti verità, tra cui quella di essere tutti morti vivi in una gran bella prigione a cielo aperto. Senza la maschera il pagliaccio uomo non trova altra via d'uscita se non quella di credere solo ed esclusivamente alla possibilità che l'arte e, nel caso specifico, la rappresentazione del dramma, possano incastrare le coscienze dei malfattori. Quando poi l'essere umano osserverà, a posteriori, se stesso attore non potrà non vedere di essere lui il primo vigliacco. Capisce, così, che solo riuscendo a non essere-non essere ciò che è stato fino ad allora, potrà grazie alla stesso processo che vive l'artista e l'attore, ritornare ad essere ciò che è: un essere umano. L'arte, che è amore e bellezza, forse ci salverà. Art is the weapon! **Piergiuseppe Francione**

Biografia

Piergiuseppe Francione –*ArtAttore* classe 1969 –sannita di origine, partenopeo d'adozione, errante, vagabondo, andante, allegretto ma non troppo. Dopo la Laurea in Giurisprudenza e anni di praticantato, s'impone l'ancestrale fiamma dell'arte e così a 33 anni molla tutto e si dedica all'essere ArtAttore. Da ciò, e tra gli altri, le collaborazioni e i lavori in Teatro con Renato Carpentieri, Lucio Allocca, Abel Ferrara, Davide Iodice, Mimmo Borrelli, Jurij Alschitz, Terje Lindberg, Alicja Ziolko, Anton Milienin, ed è attivo annualmente nel progetto "Cosmonauti" Festival Internazionale di prove aperte e ricerca condivisa. – Per il Cinema e in Tv tra gli altri, ha collaborato e lavorato con Pupi Avati, Ricky Tognazzi, Luigi Di Gianni, Gabriele Muccino, Alessandro D'Alatri, Ronnie Sandahl, Renato Scarpa, Marco Danieli, Enzo De Caro, Renato Lori, Barbara Rossi Prudente, Pietro Marcello, Giovanni La Parola, Renato Giugliano. Firma regie teatrali e direzioni artistiche, scrive e adatta drammaturgie teatrali. Intense le frequentazioni con la musica e le collaborazioni con musicisti, tra i quali Guglielmo Pagnozzi, Antonio Imparato, Ezio Lambiase, Antonello Aloise, Stefania Megale, Laboratorio sociale

afrobeat, i Brigitte Bordeaux e gli SpaccailSilenzio. Ha approfondito le percussioni cubane e africane con Ciccio Merolla e Sergio Laccone e il canto con Gabriella De Carlo, Francesca Della Monica e Parvathy Baul. Cura laboratori teatrali in scuole pubbliche, nonché istituti penitenziari, spazi sociali e scuole per allievi attori. Ha lavorato su commissione come actor trainer- Scrive e adatta drammaturgie e spontaneamente nascono poesie.Gli sta molto a cuore il futuro dell'attore e dell'arte che hanno da contribuire alla rinascita dell'essere umano e della società civile. Su questa linea ha realizzato, con l'artista-pittore Ciro Palumbo, il progetto "Homo Viator – dal ciclo pittorico alla pièce teatrale" ed è cofondatore insieme a Stefania Megale, Guglielmo Pagnozzi e Giuseppe Franchellucci, del Teatro Nù. Costante è l'impegno al servizio della Cultura e di tutti i Beni Comuni costituzionalmente sanciti e posti a garanzia dei diritti fondamentali dei cittadini e del popolo sovrano. Art is the Weapon!